

FEI Program Powożenia Seniorzy - Test 3*C HP2



FEI™ DRIVING

CAI3* - Test 3*C HP2 <input type="checkbox"/> H2 <input type="checkbox"/> P2	Zawody: Zawodnik:	Nr. Startowy: Koń:	Sędzia w:
--	--------------------------	---------------------------	-----------

UWAGI OCENY

				UWAGI	OCENY
1	A-X	Wjazd kłusem roboczym. Zatrzymanie, ukłon.	Jazda po linii prostej. Przejście do zatrzymania, ukłon. Nieruchomość podczas stania.		
2	X-C-H	Kłus zebrany.	Przejście do kłusa zebranego, zgięcie.		
3	H-X	Kłus wyciągnięty.	Jakość wyciągnięcia, zgięcie, impuls, przejście do kłusa zebranego.		
4	X	Lejce w jednej ręce, kłus zebrany. Koło w prawo 20m.	Dokładność, zgięcie. Przejście do kłusa wyciągniętego.		
5	X-K K-A-F	Kłus wyciągnięty. Lejce dowolnie, kłus zebrany.	Jakość wyciągnięcia, Zgięcie, regularność. Przejście i jakość kłusa zebranego.		
6	F-B B	Kłus zebrany, odjazd od ściany 15m, lejce w jednej ręce. Lejce dowolnie	Dokładność odjazdu. Jakość kłusa zebranego		
7	B-H H-C-M	Kłus wyciągnięty. Kłus roboczy.	Przejścia. Jakość kłusa wyciągniętego i roboczego. Zgięcie, regularność.		
8	M-X	Kłus wyciągnięty.	Jakość wyciągnięcia, wygięcie, impuls, Przejście do kłusa zebranego.		
9	X	Lejce w jednej ręce, kłus zebrany, koło w lewo 20m.	Dokładność, zgięcie. Przejście do kłusa wyciągniętego.		
10	X-F F-A-K	Kłus wyciągnięty. Lejce dowolnie, kłus zebrany.	Jakość wyciągnięcia, zgięcie, regularność. Przejście i jakość kłusa zebranego.		
11	K-E E	Kłus zebrany, odjazd od ściany 15m. Lejce w jednej ręce Lejce dowolnie	Dokładność odjazdu. Jakość kłusa zebranego		
12	E-M M-C	Kłus wyciągnięty Kłus roboczy.	Przejścia. Jakość kłusa wyciągniętego i roboczego. Wygięcie, regularność.		
13	C	Kłus roboczy, łuk 33m w lewo. Zatrzymanie, prostopadle do linii środkowej z powożącym na linii środkowej Nieruchomość 8 sekund.	Dokładność figury, zgięcie, jakość przejść. Nieruchomość, jakość kłusa roboczego, regularność.		
14		Kłus roboczy, łuk 33m w prawo. Zatrzymanie, prostopadle do linii środkowej z powożącym na linii środkowej.	Dokładność figury, wygięcie, Jakość przejść. Jakość kłusa roboczego, regularność.		
15		Cofnąć 3 metry.	Przejście do cofnięcia. Jakość cofnięcia, wyprostowanie. Przejście do kłusa roboczego.		
16	A-F F	Kłus roboczy. Łuk 33m w lewo. Kłus roboczy. Stęp.	Jakość kłusa, zgięcie. Regularność. Przejście do stępa.		
17	F-P-X-S	Stęp.	Jakość stępa, przejście do kłusa zebranego.		
18	S-H-C C C-M-R	Kłus zebrany. Lejce w jednej ręce, koło w prawo 15m. Kłus zebrany, lejce dowolnie.	Jakość zebrania, dokładność figury, zgięcie, dokładność. Przejście do kłusa wyciągniętego.		
19	R-X-V-K K-A-D	Kłus wyciągnięty. Kłus zebrany.	Jakość wyciągnięcia i zebrania. Przejścia.		
20	D-X-G G	Kłus wyciągnięty. Zatrzymanie, ukłon. Opuścić czworobok kłusem roboczym.	Jakość wyciągnięcia. Wyprostowanie na linii środkowej, regularność. Przejście do zatrzymania. Nieruchomość podczas zatrzymania i ukłonu.		
Suma cząstkowa do przeniesienia					

FEI Program Powożenia Seniorzy - Test 3*C HP2



21	ZAWODNIK	Użycie pomocy, trzymanie lejcy i bata, pozycja na koźle, dokładność figur i przejść. Ocena musi odzwierciedlać spójny poziom dokładności i jakości przejść.		
22	WRAŻENIE OGÓLNE I PREZENTACJA	Wygląd zawodnika i luzaka, poprawność harmonizująca z uprzężą i pojazdem. Przydatność, dopasowanie i kondycja konia(koni), Zrównoważony obraz całego zaprzęgu. Czystość i dopasowanie upręży. Harmonia pomiędzy koniem(końmi) i zawodnikiem.		
			Podpis SĘDZIEGO	/220

- 10 Doskonale
- 9 Bardzo dobrze
- 8 Dobrze
- 7 Dość dobrze
- 6 Zadawalająco
- 5 Dostatecznie
- 4 Niedostatecznie
- 3 Prawie źle
- 2 Źle
- 1 Bardzo źle
- 0 Ruch nie wykonany

Wszystkie oceny Sędziów należy zsumować, pomnożyć przez 0,727, podzielić przez ilość Sędziów i odjąć od 160, co da wynik punktowy do którego należy dodać punkty karne nałożone przez Przewodniczącego Jury.



1 przypadek = 05 p

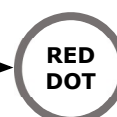
2 przypadek = 10 p

3 przypadek = Eliminacja

Inne kary

Błędy trasy, Nieposłuszeństwo i Zejście Luzaka
 NALEŻY ZAZNACZYĆ TYLKO NA ARKUSZU PRZEWODNICZĄCEGO JURY

Współczynnik 0,727



Podpis Przewodniczącego Jury